

**Департамент Смоленской области по образованию и науке
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
г. Смоленска**

**Рабочая программа
дистанционного курса «ФаСолька онлайн»
(индивидуальное обучение пению детей с ДЦП)
художественной направленности
<Извлечения>**

Возраст обучающихся: 10-12 лет
Объем программы: 16 часов

г. Смоленск

Пояснительная записка

Одним из приоритетных направлений деятельности системы образования Российской Федерации является образование лиц с ограниченными возможностями здоровья. Сфера дополнительного образования обладает неисчерпаемыми возможностями для создания социально-педагогических и психологических условий, способствующих успешному обучению и развитию детей с особыми образовательными потребностями, в том числе ребят с детским церебральным параличом (ДЦП).

Одним из компонентов коррекционно-развивающего обучения детей с ДЦП является музыкальное воспитание. А самый доступный для всех детей активный вид музыкальной деятельности – это пение. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение также способствует развитию речи детей, во время музыкальных занятий активизируются функции мозга, а также улучшается эмоциональный настрой ребенка. Пение развивает дыхательную систему, тесно связанную с сердечно-сосудистой, и оказывает оздоравливающий эффект. Эстрадное пение отвечает интересам современных детей. А интерес является хорошим стимулом, благодаря которому развивается музыкальная наблюдательность и сосредоточенность, активнее работает воображение, восприятие и внимание, а это в свою очередь способствует художественному развитию ребенка и духовному становлению личности.

Занятия вокалом дают возможность детям с ДЦП проявлять способности, участвовать в концертных программах вместе с обычными детьми, раскрывать свой внутренний мир, помогают сформировать положительную самооценку, скорректировать речевые нарушения, выработать психологическую устойчивость к публичным выступлениям, тем самым способствуя социализации и адаптации в современном обществе.

Дистанционное обучение позволяет:

- выстраивать расписание занятий в максимально удобное для детей время;

- экономить время, необходимое на дорогу до учебного учреждения;
- включаться в творческую деятельность людям, испытывающим трудности в передвижении.

Основной **формой образовательного процесса** является индивидуальное дистанционное занятие, включающее в себя часы теории и практики.

Занятие начинается с теории, затем идут упражнения на расслабление, на развитие дыхания, артикуляционная гимнастика, упражнения с голосом, распевание, работа над певческим репертуаром.

Цель обучения – развитие музыкально-творческих способностей обучающихся с ДЦП для социальной адаптации и коррекции речевых нарушений средствами пения.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных **задач**:

1) образовательные (предметные):

- сформировать навыки плавного звуковедения, певческого дыхания, четкой дикции и артикуляции;
- освоить использование мягкой атаки при пении;
- обучить приемам разучивания песен;
- развивать музыкальный слух, память, чувство ритма и темпа;
- активизировать творческие способности;
- расширять диапазон голоса.

2) развивающие (метапредметные):

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать любовь и уважение к музыке и пению;
- развивать мотивацию к использованию репертуара в быту, досуге, в школьной среде.

3) воспитательные (личностные):

- воспитывать личностные качества: трудолюбие, аккуратность;
- создать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха;

- повысить уровень самооценки, социальной адаптации;
- способствовать саморазвитию обучающегося;
- сформировать навыки самостоятельной работы при выполнении творческих заданий.

Для успешной работы обучающемуся необходимо иметь развитый музыкальный слух, хорошую координацию слуха и голоса, рабочий диапазон голоса – одну октаву.

Режим занятий

Занятия проводятся дистанционно 2 раза в неделю по 45 минут в удобное для обучающегося время.

Планируемые результаты

В ходе освоения курса «ФаСолька онлайн», обучающиеся должны овладеть системой опорных знаний, умений и навыков, способствующей дальнейшему самостоятельному общению с музыкой. Результатом занятий является социальная адаптация детей с ДЦП, развитие их музыкально-творческих способностей, коррекция речевых нарушений.

Обучающиеся разучат песни «Черный кот» (муз. Ю. Саульского сл. М. Танича), и «Чунга-Чанга» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина).

Дети познакомятся с процессом голосообразования, с секретами певческого дыхания, с тремя приемами звуковедения (легато, нон легато, стакато), с мягкой атакой звука.

Обучающиеся освоят навыки: певческого дыхания, четкой дикции и артикуляции, плавного звуковедения, использования мягкой атаки звука.

Условия реализации программы:

- рабочее место обучающегося должно быть оборудовано мультимедийным компьютером и компьютерной периферией: веб-камерой, микрофоном и аудиокolonками;
- высокоскоростной доступ обучающегося и педагога к сети Интернет.

Учебный план

№ п/п	Темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Звукообразование и звуковедение	4	1	3	
2	Певческое дыхание	5	1,5	3,5	
3	Дикция и артикуляция	6	1,5	4,5	
4	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Кроссворд, тест, исполнение песен
	Итого	16	4,5	11,5	

Содержание учебного плана

1. Звукообразование и звуковедение

Теория – Образование голоса в гортани. Мягкая атака звука. Приемы звуковедения: легато, нон легато, стаккато.

Практика – Упражнения для разогрева певческого аппарата. Пение упражнений на legato и non-legato. Разучивание песни «Чунга-Чанга».

Форма подведения итогов – кроссворд тест, исполнение упражнений и песен.

2. Певческое дыхание

Теория – Нижнереберно-диафрагмальный тип дыхания. Три стадии певческого дыхания: вдох, задержка, выдох. Особенности вдоха. Опора дыхания. Особенности певческого выдоха.

Практика – Упражнения на формирование нижнереберно-диафрагмального типа дыхания, упражнения, развивающие навыки вдоха, задержки дыхания, экономного расходования воздуха в пении, упражнения для активизации диафрагмы. Долгоговорки. Разучивание песен «Чунга-Чанга», «Черный кот».

Форма подведения итогов – кроссворд, тест, исполнение упражнений и песен.

3. Дикция и артикуляция

Теория – Строение артикуляционного аппарата. Понятие о дикции и артикуляции. Развития артикуляционного и четкой дикции. Правила орфоэпии.

Практика – Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Упражнения для развития дикции.

Форма подведения итогов – кроссворд, тест, исполнение упражнений и песен.

4. Итоговое занятие

Теория – Кроссворд. Тест.

Практика – Исполнение упражнений и песен.

Форма подведения итогов – контрольное занятие.